

**KARTA KURSU**

Nazwa	Najnowsza literatura włoska
Nazwa w j. ang.	Contemporary italian literature

Koordinator	dr Natalia Chwaja	Zespół dydaktyczny
Punktacja ECTS*	3	

## Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest prezentacja i omówienie najważniejszych zjawisk charakteryzujących najnowszą literaturę włoską XXI wieku (ze szczególnym uwzględnieniem prozy), zapoznanie studentów z sylwetkami i twórczością jej najważniejszych przedstawicieli, wyrobienie orientacji w głównych trendach i kierunkach rozwoju, zaznajomienie z lokalnym rynkiem wydawniczym i głównymi wyróżnieniami literackimi przyznawanymi we Włoszech.

## Warunki wstępne

Wiedza	Znajomość głównych przedstawicieli i nurtów literatury włoskiej XX wieku, orientacja we współczesnych realiach polityczno-społecznych półwyspu Apenińskiego.
Umiejętności	Umiejętność samodzielnej lektury i analizy tekstu w języku oryginału, zdolność do konstruowania spójnej i złożonej wypowiedzi ustnej/pisemnej na temat omawianego zjawiska, umiejętność uczestniczenia w dyskusji oraz pracy w grupie.
Kursy	-

## Efekty kształcenia

Wiedza	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
W01	posiada pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej w zakresie najnowszej literatury włoskiej, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności zawodowej	K2_W01
W02	wykazuje pogłębioną wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych literaturoznawstwa	K2_W04
W03	posiada pogłębioną wiedzę i zrozumienie metod analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania, różnych wytworów kultury, w szczególności tekstów literackich, właściwe dla tradycji, teorii lub szkół badawczych literaturoznawstwa	K2_W05

Umiejętności	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
U01	wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informację z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy	K2_U01
U02	formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie literaturoznawstwa oraz kultury i historii Włoch w sposób pogłębiony	K2_U02
U03	przeprowadza krytyczną analizę i interpretację różnych tekstów literackich, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	K2_U05

Kompetencje społeczne	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
K01	rozumie znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów	K2_K01

K02	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce	K2_K03
K03	krytycznie ocenia odbierane treści	K2_K04

Organizacja												
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach										
		A		K		L		S		P		E
Liczba godzin		30										

#### Opis metod prowadzenia zajęć

Metody podające - prezentacja multimedialna  
 Metody podające - wykład informacyjny  
 Metody problemowe - wykład konwersatoryjny i ćwiczenia praktyczne obejmujące analizę i interpretacje tekstów źródłowych  
 Metody problemowe - metody aktywizujące - dyskusja

#### Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01								X		X		X	
W02								X		X		X	
W03								X		X		X	
U01								X		X		X	
U02								X		X		X	
U03								X		X		X	
K01								X					
K02								X					
K03								X					

Kryteria oceny

Egzamin na podstawie wybranej bibliografii i zagadnień omawianych w trakcie kursu. Punktacja minimalna niezbędna do uzyskania oceny pozytywnej: 65%. Obecność i aktywne uczestnictwo w zajęciach. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest złożenie krótkiej (10 tys. znaków) pracy pisemnej analizującej i porównującej co najmniej dwa wybrane teksty wg zaleceń prowadzącej.

Uwagi

#### Treści merytoryczne (wykaz tematów)

##### Plan tematyki zajęć:

- włoskie nagrody literackie: Strega, Campiello, Viareggio i inne, ich finaliści i laureaci
- włoski rynek wydawniczy – podstawowe informacje
- dyskusja o „New Italian Epic” - pisarski kolektyw: Wu Ming
- literatura społecznie zaangażowana, dziennikarstwo śledcze, non-fiction: Roberto Saviano, Antonio Scurati, Emanuele Trevi i inni
  - literatura „migracyjna” i transnarodowa - początki, fazy rozwoju, główni reprezentanci (Scego, Vorpsi, Lilin, Janeczek)
  - międzynarodowy fenomen prozy Eleny Ferrante
  - literatura włoska w perspektywie geopoetyki – literackie portrety miast (Triest i Mitteleuropa– Magris, Maurensig Covacich, Avoledo, Tuti, Neapol – Saviano, De Luca, Starnone, Parrella), Mitteleuropa w prozie włoskiej, narracje „górskie” (Rumiz, Corona, Cognetti), małe ojczyzny (Sardynia i inne)
- powieść kryminalna i noir: Camilleri, Carlotto, Lucarelli, De Cataldo i inni.
- prosa psychologiczna i introspekcyjna (Paolo Giordano, Mariolina Venezia, Silvia Avallone, Nicola Lagioia), biografie i sztuka (Melania Mazzucco)
- polskie przekłady literatury włoskiej

## Wykaz literatury podstawowej

materiały przygotowane w oparciu o:

Alberto Casadei, Marco Santagata, *Manuale di letteratura italiana contemporanea*, Laterza 2009.  
 Giulio Ferroni, *Letteratura italiana contemporanea 1945-2014*, Mondadori Università 2015.  
*La terra della prosa. Narratori italiani degli anni zero (1999-2014)*, red. A. Cortellessa, L'orma 2014.

## Wykaz literatury uzupełniającej

Alberto Casadei, *Stile e tradizione nel romanzo italiano contemporaneo*, Il Mulino 2007.  
*Literatura włoska w toku. Tom 1*, red. H. Serkowska, Wrocław 2006.  
*Literatura włoska w toku. Tom 2*, red. H. Serkowska, Warszawa 2011.

## Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	30
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	10
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	15
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	15
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	20
Ogółem bilans czasu pracy		90
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		3